

161.98<sup>e</sup>

28

Paroles d'un anonyme  
Municipal de Philidor

I

# Canal de Versailles

Ballet

représenté

sa Majesté,

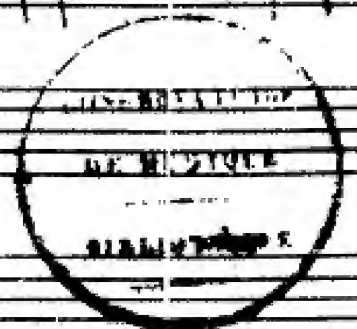
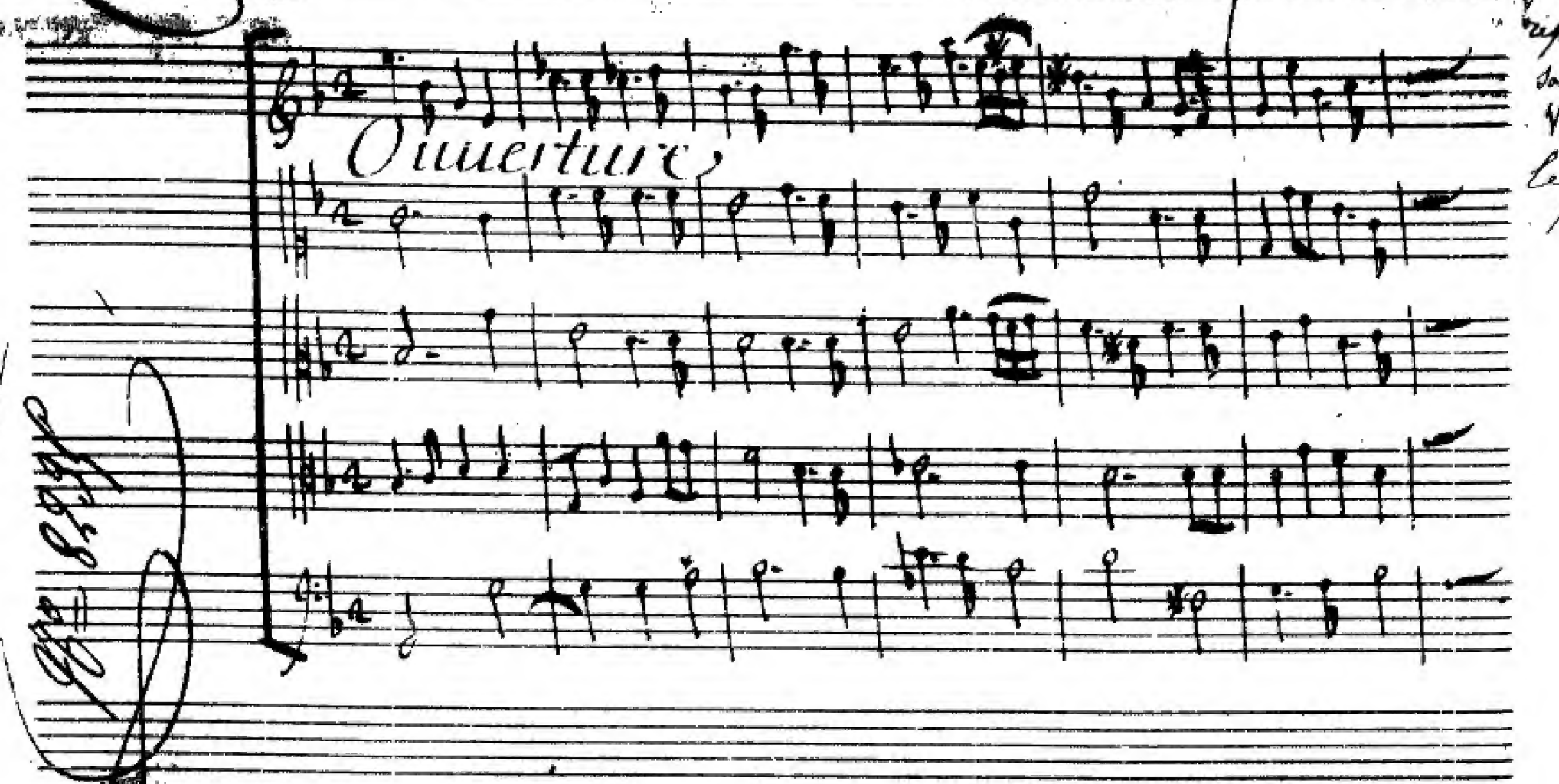
Versailles

le 16 Juillet

1687

## Ouverture

Handwritten signature or initials, possibly "H. B. 1687".



Rés. F. 522





*Symphonie pour Neptune*

Handwritten musical score for 'Symphonie pour Neptune'. The score is written on six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The subsequent staves are for various instruments, including a bassoon (indicated by a 'B' in a circle), a double bass (indicated by a 'B' in a circle), and a cello (indicated by a 'C' in a circle). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the instrumental section of 'Symphonie pour Neptune'. The score is written on six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The subsequent staves are for various instruments, including a bassoon (indicated by a 'B' in a circle), a double bass (indicated by a 'B' in a circle), and a cello (indicated by a 'C' in a circle). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a cursive, handwritten style.

*Neptune.*

*Tout est calme aujourd'hui sur les ondes / Laïades / dieux marins et un heureux tri-*

Handwritten musical score for the vocal section of 'Symphonie pour Neptune'. The score is written on six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The subsequent staves are for various instruments, including a bassoon (indicated by a 'B' in a circle), a double bass (indicated by a 'B' in a circle), and a cello (indicated by a 'C' in a circle). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a cursive, handwritten style.

lous Sortez, sortez de vos grottes profondes Louis veut bien écouter vos chan-

= sous sortez sortez de vos grottes profondes Louis veut bien écouter vos chan-

= sous sortez sortez de vos grottes profondes Louis veut bien escou-

ter vos chanfous



# hæur Chæur

5

Sortons Sortons de nos grottes profondes Louis veut bien écou=  
Sortons Sortons de nos grottes profondes Louis veut bien écou=  
Sortons Sortons de nos grottes profondes Louis veut bien écou=  
Sortons Sortons de nos grottes profondes Louis veut bien écou=  
Sortons Sortons de nos grottes profondes Louis veut bien écou=

= ter nos chansons  
ter nos chansons  
= ter nos chansons  
ter nos chansons  
hautbois

Sortons sortons de nos grottes profondes. Louis veut bien écou-  
 Sortons sortons de nos grottes profondes. Louis veut bien écou-  
 Sortons sortons de nos grottes profondes. Louis veut bien écou-  
 Sortons sortons de nos grottes profondes. Louis veut bien écou-

ter nos chansons  
 ter nos chansons  
 ter nos Chansons  
 ter nos Chansons  
 brutbois

Sortons sortons de nos grottes profondes Louis veut bien écouter nos Chan=  
Sortons sortons de nos grottes profondes Louis veut bien écouter nos Chan=  
Sortons sortons de nos grottes profondes Louis veut bien écouter nos Chan=  
Sortons sortons de nos grottes profondes Louis veut bien écouter nos Chan=  
Sortons sortons de nos grottes profondes Louis veut bien écouter nos Chan=  
Sortons sortons de nos grottes profondes Louis veut bien écouter nos Chan=  
Sortons sortons de nos grottes profondes Louis veut bien écouter nos Chan=  
Sortons sortons de nos grottes profondes Louis veut bien écouter nos Chan=  
Sortons sortons de nos grottes profondes Louis veut bien écouter nos Chan=  
Sortons sortons de nos grottes profondes Louis veut bien écouter nos Chan=

Sons Sortons sortons de nos grottes pro=  
Sons Sortons sortons de nos grottes pro=  
Sons Sortons sortons de nos grottes pro=  
Sons Sortons sortons de nos grottes pro=  
Hautbois Sortons sortons de nos grottes pro=  
Sortons sortons de nos grottes pro=  
Sortons sortons de nos grottes pro=  
Sortons sortons de nos grottes pro=  
Sortons sortons de nos grottes pro=  
Sortons sortons de nos grottes pro=



sondeca Louis veut bien écouter nos chansons  
sondeca Louis veut bien écouter nos Chansons  
sondeca Louis veut bien écouter nos Chansons  
sondeca Louis veut bien écouter nos Chansons

hautbois

This system contains four vocal staves and one woodwind staff. The vocal parts are in G major and 2/4 time. The woodwind part, labeled 'hautbois', enters in the fourth measure of the first vocal line. The lyrics are written in a cursive hand below each vocal staff.

Sortons sortons de nos grottes pro=  
Sortons sortons de nos grottes pro=  
Sortons sortons de nos grottes pro=  
Sortons sortons de nos grottes pro=

This system contains four vocal staves and one woodwind staff. The vocal parts continue the melody from the first system. The lyrics are written in a cursive hand below each vocal staff. The woodwind part continues its accompaniment.

*Sondes Louis veut bien écouter nos Chansons*

*Sondes Louis veut bien écouter nos Chansons*

*Sondes Louis veut bien écouter nos Chansons*

*Sondes Louis veut bien écouter nos Chansons*

*hautbois*

*hautbois*

*Sortons sortons de nos grottes profondes*

*Sortons sortons de nos grottes profondes*

*Sortons sortons de nos grottes profondes*

*Sortons sortons de nos grottes profondes*

*Sortons sortons de nos grottes profondes*

Louis veut bien écouter nos Chansons

Louis veut bien écouter nos Chansons

Louis veut bien écouter nos Chansons

Louis veut bien écouter nos Chansons

Louis veut bien écouter nos Chansons

## Septuime

C'est ce héros que le Ciel a fait naître pour régner sur tous les Cœurs.

violons

viollons

Rendez-vous digne de paraître devant le plus grand des vainqueurs



11

avant le plus grand des vainqueurs Rendons nous dignes de pa-

-raître devant le plus grand des vainq. Rendons nous dignes de paraître de-

-vant le plus grand des vainq. Rendons nous dignes de paraître devant le plus

grandes vainqueurs &

CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE  
DE BOURGOGNE

## Chœur

*Rendons nō. dignes de paraître devant le plus grand des vainqueurs*

*Rendons nō. dignes de paraître devant le plus grand des vainqueurs*

*Rendons nō. dignes de paraître devant le plus grand des vainqueurs*

*Rendons nō. dignes de paraître devant le plus grand des vainqueurs*

*Hautbois*

*Rendons nō. dignes de paraître devant le plus grand des vainqueurs*

*Rendons nō. dignes de paraître devant le plus grand des vainqueurs*

*Rendons nō. dignes de paraître devant le plus grand des vainqueurs*

*Rendons nō. dignes de paraître devant le plus grand des vainqueurs*

*Hautbois*

*Rendons nō dignes de paraître devant le plus grand des vain-*

*Rendons nō dignes de paraître devant le plus grand des vain-*

*Rendons nō dignes de paraître devant le plus grand des vain-*

*Rendons nō dignes de paraître devant le plus grand des vain-*



*queurs Rendons nō dignes de paraître devant le plus*

*queurs Rendons nō dignes de paraître devant le plus*

*queurs Rendons nō dignes de paraître devant le plus*

*queurs Rendons nō dignes de paraître devant le plus*

*hautbois*





grandes vainqueurs rendons-nous dignes de paraître devant le plus

grandes vainqueurs rendons-nous dignes de paraître devant le plus

grandes vainqueurs rendons-nous dignes de paraître devant le plus

grandes vainqueurs rendons-nous dignes de paraître devant le plus

Hautbois



grandes vainqueurs

grandes vainqueurs

grandes vainqueurs

grandes vainqueurs



15

*Premier des Tritons*



## 2<sup>e</sup> Air Bourée





*Amphitric*

17

*L'*absence de Louis n<sup>o</sup>. caufoit mille allarmes Mais il est de re-

-tour en ces aimables lieux. Nous reuoyons ce N<sup>o</sup>s glorieux

Ah! que sa presence a de charmes N<sup>o</sup>. reuoyons ce N<sup>o</sup>s glori-

-eux ah! que sa presence a de charmes.

*Scris.*

Dancee sejour heureuse que nos soins soient de plaire Dancee sejour heureuse formons d'ai-

mables nœuds Non ne doit point s'armer d'un cœur feux. C'est en aimant q' tout comble nos

voeux. Non ne doit point s'armer d'un cœur feux. C'est en aimant q' tout comble nos vœux.



*Doris.*

Venez tendres Amours nos cœurs veulent en suivre. venez tendres a-

*Néré.*

Venez tendres Amours nos cœurs veulent en suivre. venez tendres a-

Amours ne donner de beaux jours. Sans us de douceur on se Lasse de vivre.

Amours ne donner de beaux jours. Sans us de douceur on se Lasse de vivre.

Pour estre heureux il faut aimer toujours sans us de douceur on se Lasse de vivre.

Pour estre heureux il faut aimer toujours sans us de douceur on se Lasse de vivre.

Pour estre heureux il faut aimer toujours.

Pour estre heureux il faut aimer toujours.

*Ménuel*



*Un Triton.*  
 Quand l'amour nous apel... le qu'il est doux de suivre sa

*une Náyade.*  
 pas Ah! que sa chaîne est cru... elle heureuse qui peut éui =

ter ses appa...

*Nayades*  
 Quoy que l'Amour soit redou... table, ne craignons point de ne laisser char =  
 Quoy que l'Amour soit redou ta... ble ne craignons point de ne laisser char =

mer. Nos jours n'ont rien d'aimable quand ils se passent sans aimer  
 mer. Nos jours n'ont rien d'aimable quand ils se passent sans aimer

nos jours n'ont rien d'aimable quand ils se passent sans aimer.  
 nos jours n'ont rien d'aimable quand ils se passent sans aimer.

*1. Air*

*2. Air*

The third system of musical notation consists of five staves. The first staff is labeled "viollons" (violins) and is in treble clef. The second staff is also in treble clef. The third staff is in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef and are labeled "Nephtune" (Neptune). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*viollons*

*Nephtune*

*Que le dieu de La Seine partage nos chants qu'il a peints Le fu*

-jet qui nō. rend contents que le dieu de la seine partage nos

chant que de nō il a peine Le sujet qui nous rend contents que le dieu de la

52

seine partage nous chant que de nō il a peine Le sujet qui nous rend contents



Que le dieu de la seine partage nos chants que de nō il a

prene le sujet qui nō rend contents que le Dieu de la seine par

tage nos chant que de nō il apreine le sujet qui nō rend contents que le

Dieu de la seine partage nos chant que de nō il apreine le sujet qui nō rend contents

*Symphonie pour Le Dieu de La Seine*

*668 = 41*

Handwritten musical score for the first system of 'Symphonie pour Le Dieu de La Seine'. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in treble clef. The fifth staff is in bass clef. The music is written in a fluid, handwritten style. The word 'viollons' is written above the third staff, and 'flutes' is written below the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system of 'Symphonie pour Le Dieu de La Seine'. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in treble clef. The fifth staff is in bass clef. The music is written in a fluid, handwritten style. The word 'flutes' is written above the first staff, and 'Viollons.' is written above the second staff.

Flutes. Violons

This block contains the first system of a musical score. It features five staves. The top staff is for Flutes, and the second staff is for Violons. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This block contains the second system of the musical score. It continues the music from the first system, with five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

## Le Dieu de la Seine

Je ne refuse point de sortir de mon onde, pour parta-

This block contains the third system of the musical score. It features two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

-ger des concerts si charmants goûter heureux, amans une tranquili-

This block contains the fourth system of the musical score. It continues the music from the third system, with two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Accompagnement de flûtes*

*présente. tout à rit. tout Comble nos vœux. soyez toujours heu-*

*-reux tout à rit. tout comble nos vœux soyez, toujours heureux tout à rit.*

*rit tout Comble nos vœux soyez toujours heureux tout à rit. tout Comble nos*

*vœux soyez toujours heureux tout à rit tout Comble nos vœux soyez tou-*



jours heureux tout ué. rit tout comble. ues uaux soyez toujours heureux soy-

ou... jours heureux

## Le Dieu de la Seine

Je c'gay que de Louie La presen-<sup>s</sup>ce charmante vous a-

nime dans ce grand Jour.

Violons

Chantons tour à tour sa gloire élat... tante chantons tour à tour son



First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are for a treble and alto voice, and the bottom two are for a tenor and bass voice. The lyrics are written on the bottom staff. The music is in 6/4 time, indicated by a '6' over a '4' at the bottom.

bien heureux retour Chantons tour à tour sa gloire, éclatante Chan-



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are written on the bottom staff. The music continues in 6/4 time.

- tons tour à tour son bien heureux retour Chantons tour à tour sa



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are written on the bottom staff. The music continues in 6/4 time.

Gloire éclatante Chantons tour à tour son bien heureux retour Chan-



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are written on the bottom staff. The music continues in 6/4 time.

- tons tour à tour sa Gloire Éclatante Chantons tour à tour son

bien heureux retour Chantons tour à tour sa gloire éclatante Chan

tons tour à tour son bien heureux retour.

# Adieu

Chantons tour à tour sa gloire éclatante chantons tour à tour son  
 Chantons tour à tour sa gloire éclatante chantons tour à tour son  
 Chantons tour à tour sa gloire éclatante chantons tour à tour son  
 Chantons tour à tour sa gloire éclatante chantons tour à tour son

*bien heureux retour*

*bien heureux retour*

*bien heureux retour*

*bien heureux retour*

*Viollons*

This system contains five staves. The first four are vocal staves, each with the lyrics "bien heureux retour" written below them. The fifth staff is for violins, indicated by the word "Viollons" written above the staff. The music is in a single system with a common time signature.

*Chantons tour à tour sa gloire, éclat*

*Chantons tour à tour sa gloire, éclat*

*Chantons tour à tour sa gloire, éclat*

*Chantons tour à tour sa gloire, éclat*

This system contains five staves. The first four are vocal staves, each with the lyrics "Chantons tour à tour sa gloire, éclat" written below them. The fifth staff is for violins, indicated by the word "Viollons" written above the staff. The music is in a single system with a common time signature.



lante Chantons tour à tour son bien heureux retour

lante Chantons tour à tour son bien heureux retour

lante Chantons tour à tour son bien heureux retour

lante Chantons tour à tour son bien heureux retour

Violons

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts, each with the lyrics "lante Chantons tour à tour son bien heureux retour". The fifth staff is for the Violons (Violins). The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics written in a cursive hand. The violin part provides a harmonic accompaniment.

Chantons tour à

Chantons tour à

Chantons tour à

Chantons tour à

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts, each with the lyrics "Chantons tour à". The fifth staff is for the Violons (Violins). The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics written in a cursive hand. The violin part provides a harmonic accompaniment.

55

leur sa Gloire éclatante Chantons tour à tour son bienheureux retour

leur sa Gloire éclatante Chantons tour à tour son bienheureux retour

leur sa Gloire éclatante Chantons tour à tour son bienheureux retour

leur sa Gloire éclatante Chantons tour à tour son bienheureux retour

Violons

Chantons tour à tour sa

Chantons tour à tour sa

Chantons tour à tour sa

Chantons tour à tour sa

*Gloire Éclatante Chantons tour à tour son bien heureux retour*

*Gloire Éclatante Chantons tour à tour son bien heureux retour*

*Gloire Éclatante Chantons tour à tour son bien heureux retour*

*Gloire Éclatante Chantons tour à tour son bien heureux retour*

*Viollons*

*Chantons tour à tour sa*

*Chantons tour à tour sa*

*Chantons tour à tour sa*

*Chantons tour à tour sa*

35

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 35 in the top right corner. The score is written on ten staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics "Gloire Éclatante, chantons tour à tour son bien heureux retour" written below them. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The fifth staff is labeled "Violons" and contains instrumental notation. The remaining five staves continue the musical composition with further instrumental parts. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves. The first four staves are vocal parts, each labeled "Chan=" on the right. The fifth staff is the beginning of the piano accompaniment, marked with a piano (p) dynamic. The sixth staff continues the piano accompaniment. The seventh and eighth staves show the piano accompaniment with a key signature change to one sharp (F#). The ninth and tenth staves continue the piano accompaniment. The score is written in a clear, legible hand.



Chantons tour à tour sa Gloire Éclatante. Chantons tour à tour son bienheureux re-  
 chantons tour à tour sa Gloire Éclatante. Chantons tour à tour son bienheureux re-  
 chantons tour à tour sa Gloire Éclatante. Chantons tour à tour son bienheureux re-  
 chantons tour à tour sa Gloire Éclatante. Chantons tour à tour son bienheureux re-

Chantons tour à tour sa Gloire Éclat-  
 Chantons tour à tour sa Gloire Éclat-  
 Chantons tour à tour sa Gloire Éclat-  
 Chantons tour à tour sa Gloire Éclat-

Violons

*tante Chantons tour a tour son bienheureux retour*

*tante Chantons tour a tour son bienheureux retour*

*tante Chantons tour a tour son bienheureux retour*

*tante Chantons tour a tour son bienheureux retour*

*Violons*

*Chantons tour a tour sa*

*Chantons tour a tour sa*

*Chantons tour a tour sa*

*Chantons tour a tour sa*

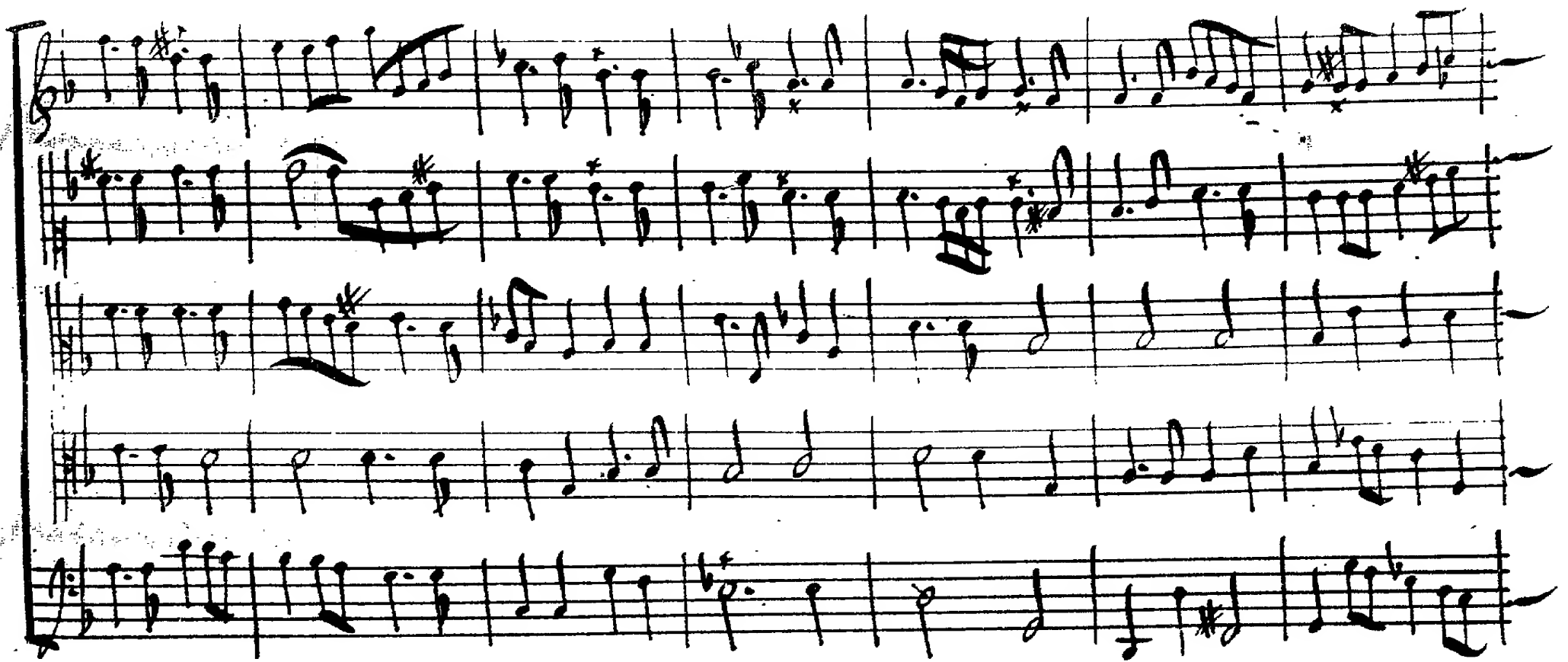
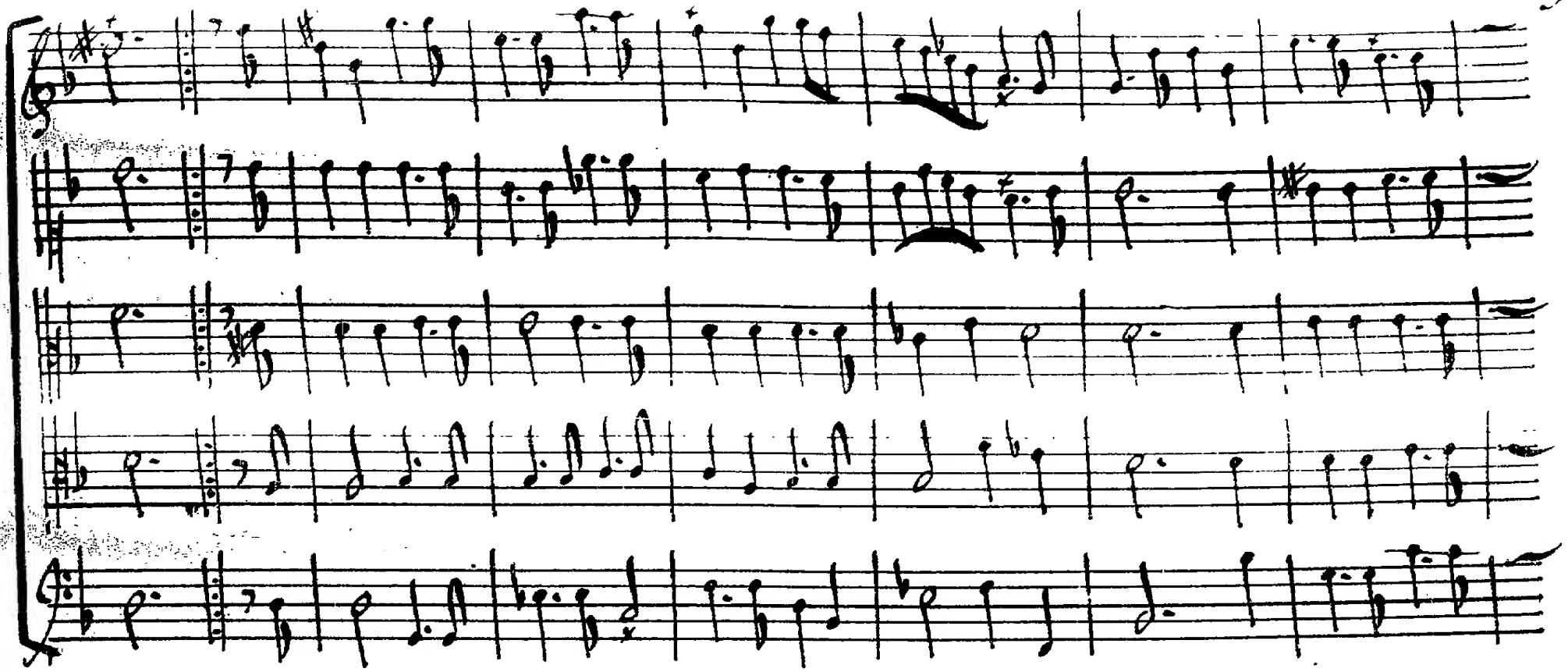
*Gloire Éclatante Chantonstoura tour son bien heureux retour*

*Gloire Éclatante Chantonstoura tour son bien heureux retour*

*Gloire Éclatante Chantonstoura tour son bien heureux retour*

*Gloire Éclatante Chantonstoura tour son bien heureux retour*

*Air*





*Sarabande*

Handwritten musical score for 'Sarabande'. The piece is in 3/4 time and consists of five staves. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

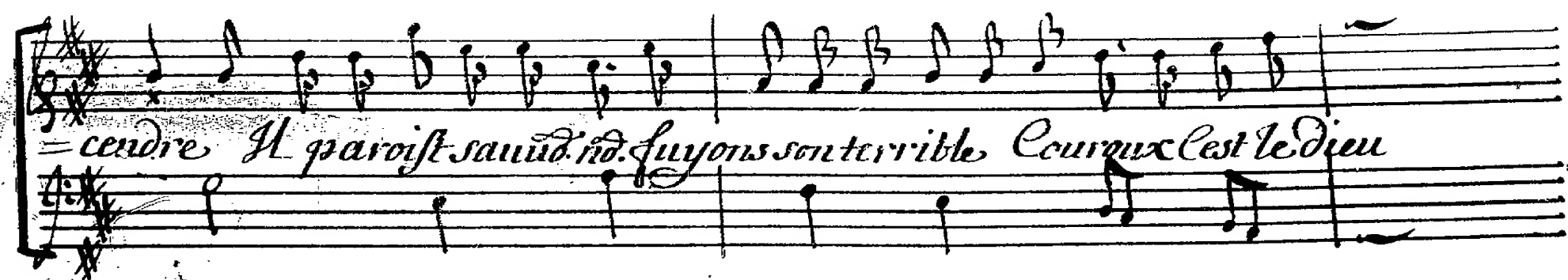
Handwritten musical score for 'Bruit de Guerre'. The piece is in 3/4 time and consists of five staves. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

*Bruit de Guerre*

Handwritten musical score for 'Bruit de Guerre'. The piece is in 3/4 time and consists of five staves. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

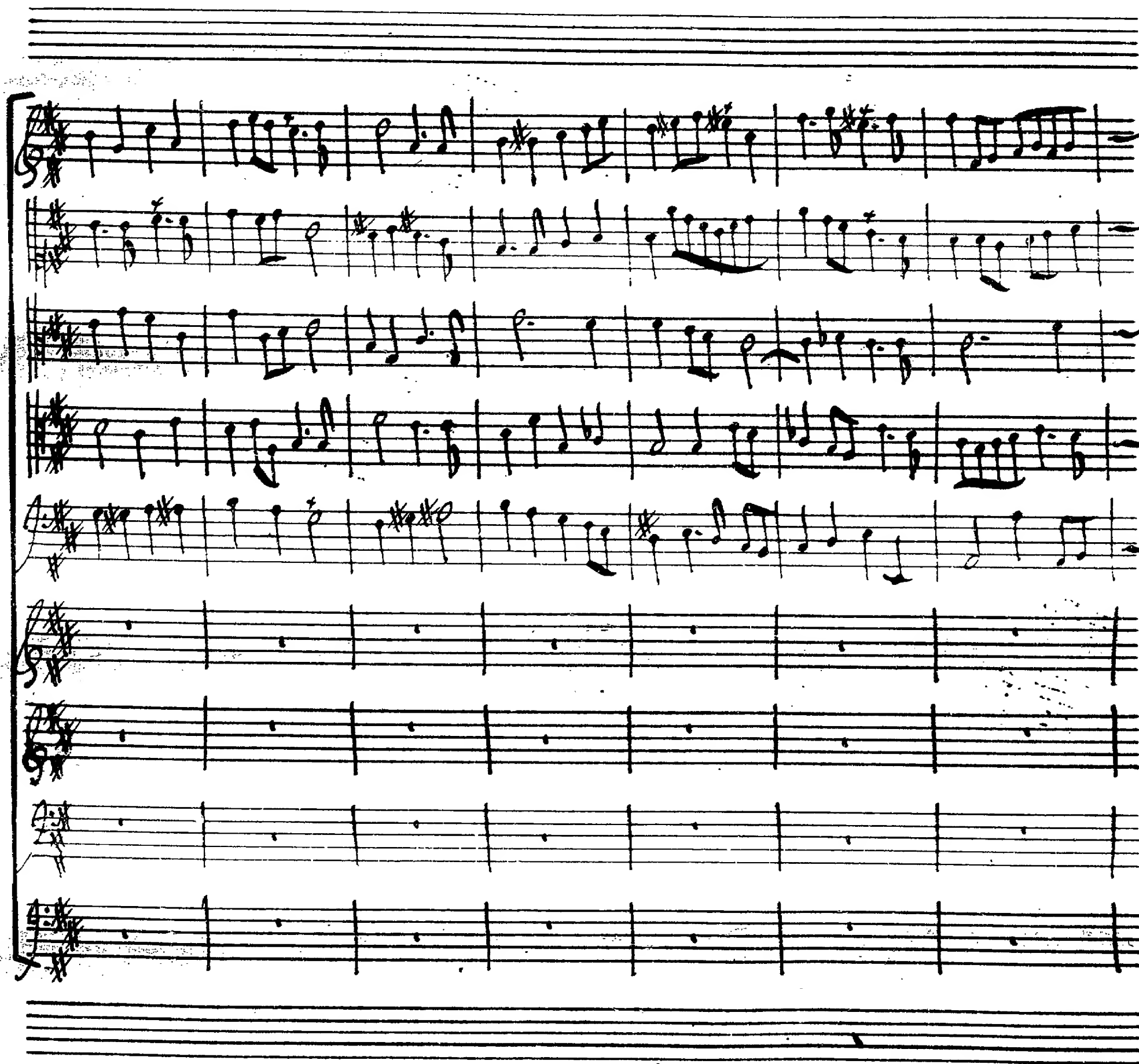
*Amphitrite,*

4.1



*La Descente de Marc*









Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The system consists of eight staves. The first five staves contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The last three staves are empty, suggesting a continuation of the piece or a section break.

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The system consists of eight staves. The first five staves contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The last three staves are empty, suggesting a continuation of the piece or a section break.

Mara

45

Il faut des spectacles plus beaux pour le p. grand roy de la terre San =

dis qu'il se prépare a des exploits nouveaux l'Image de la Guerre charme =

ra son grand cœur nourry dans les tréuux Il faut des spectacles plus beaux p. le

plus grand roy de la ter... re.

Bruit de Guerre.

Mara

Bellonne et ses Guerriers qui me suivent tous jours dans les pl. sanglantes allarmes

Renouvellez le bruit et la fureur des armes renouvellez le bruit et la fu

neur des armes renouvellez le bruit et la fureur des ar

Y Hautbois mes Que les trompettes que les tambours soient preferez aux scilles

Charmes des jeux et des amours Que les trompettes que Les tambours

soient preferez aux foibles charmes des jeux et des Amours Que Les trom



pettes que Les tambours Soient preferer aux foibles charmes des

Jeux et des amours que les trompettes que les tambours Soient prefe-

re aux foibles charmes des Jeux et des amours Que les trompettes que les tam-

bours Soient preferer aux foibles charmes des Jeux et des amours



Renouellons, Le bruit et la fureur des armes et la fureur des ar-

Renouellons le bruit et la fureur des armes des ar-

Renouellons le bruit et la fureur et la fureur des ar-

Renouellons Le bruit et la fureur des ar-

mes renouellons le bruit et la fureur des ar-

mes Renouellons le bruit et la fureur des ar... mes des ar-

mes renouellons Le bruit et la fureur des armes des ar-

mes renouellons Le bruit et la fureur des

mes renouellons le bruit et la fureur et la fureur des armes des

mes renouellons le bruit et la fureur et la fureur des armes des

mes renouellons le bruit et la fureur et la fureur des armes des

armes renouellons le bruit et la fureur des

mes renouellons le bruit et la fureur et la fureur des armes des

mes renouellons le bruit et la fureur et la fureur des armes des

mes renouellons le bruit et la fureur et la fureur des armes des

armes renouellons le bruit et la fureur des

49

armes renouvellons Le bruit renouvellons le bruit et la fureur des ar -

armes renouvellons le bruit et la fureur - - des armes des ar =

armes renouvellons le bruit et la fureur Des armes des ar =

armes renouvellons le bruit Et la fureur - - - des ar =

Handwritten musical score for "Les Chœurs de la Garde" by G. B. Simeoni. The score is written on five staves with lyrics in French. The lyrics are: "mes renouvelons le bruit et la fureur des armes des armes renouvel =", "mes renouvelons le bruit et la fureur des armes et la fureur. des armes renouvel", "mea. Et la fureur des armes et la fureur des armes renouvel", "mea Renouvelons le bruit et la fureur des armes". The music is in G major and 2/4 time, featuring a variety of note values and rests.

L'ons le bruit et la fureur - - - - - Des arme de  
 ous le bruit et la fureur des armes et la fureur des arme de  
 lons le bruit et la fureur des armes et la fureur des ar... me de  
 Renouellons le bruit et la fureur - - - - - Des ar... me de  
 ous le bruit et la fureur des armes et la fureur des ar... me de  
 Renouellons le bruit et la fureur - - - - - Des ar... me de

[illegible]

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The handwriting is somewhat stylized and appears to be a personal sketch or a working draft. The staff is a single line with a clef at the beginning.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The handwriting is somewhat stylized and appears to be a personal or working manuscript. The staff is a single five-line staff.

## Chœur de Mars

Que les trompettes que les tambours Soient prefe=

Que les trompettes que les tambours Soient prefe=

Que les trompettes que les tambours Soient prefe=

Que les trompettes que les tambours Soient prefe=

Violons

Trompette



riez aux foibles Charms des Jeux et des amours que les trompettes  
riez aux foibles Charms des Jeux et de l'amours que les trompettes  
riez aux foibles Charms des Jeux et de l'amours que les trompettes  
riez aux foibles Charms des Jeux et de l'amours que Les trompettes

Musical notation for the first system of instruments, including staves for strings and woodwinds.

Musical notation for the second system of instruments, including staves for strings and woodwinds.

Empty musical staves at the bottom of the page.



This page contains a handwritten musical score. The notation is written on multiple staves, with some staves featuring diagonal lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The page is numbered 52 in the top left corner. The score is organized into several systems, with some staves having multiple measures of music. The handwriting is clear and legible.

*Que les tambours* *Soient preferer aux foibles*

*Que les tambours* *Soient preferer aux foibles*

*Que les tambours* *Soient preferer aux foibles*

*Que les tambours* *Soient preferer aux foibles*

*Charmes des Jeux et des amours*

*Charmes des Jeux et des amours*

*Charmes des Jeux et des amours*

*Charmes des Jeux et des amours*

Que les Trompettes  
Que les Trompettes  
Que les Trompettes  
Que les Trompettes

Musical notation for four staves, featuring complex melodic lines and rests.

Musical notation for four staves, featuring complex melodic lines and rests.

Empty musical staves.



Handwritten musical score on page 56. The page contains several systems of staves, each with musical notation and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and are repeated across multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The page is numbered 56 in the top left corner.

Que Les Tambours  
Que Les Tambours  
Que Les Tambours  
Que Les Tambours

The musical notation is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. It includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The page is numbered 56 in the top left corner.

57

Soient preferer aux foibles Charmes des Jeux et des amours

Soient preferer aux foibles Charmes des Jeux et des amours

Soient preferer aux foibles Charmes des Jeux et des amours

Soient preferer aux foibles Charmes des Jeux et des amours

Handwritten musical score for four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of whole and half notes. The instruction "Que les trompettes" is written in cursive above the notes on each of the four staves. The staves are arranged in a system with a brace on the left.

Handwritten musical score for six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes complex melodic lines with many beamed eighth and sixteenth notes. The staves are arranged in a system with a brace on the left.

Handwritten musical score for four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes complex melodic lines with many beamed eighth and sixteenth notes. The staves are arranged in a system with a brace on the left.

que les tambours Soient preferer aux foibles Charmes des Jeux et des A'  
que les tambours Soient preferer aux foibles Charmes des Jeux et des A'  
que les tambours Soient preferer aux foibles Charmes des Jeux et des A'  
que les tambours Soient preferer aux foibles Charmes des Jeux et des A'

This block contains the first system of a handwritten musical score. It consists of four staves, each with a vocal line and the French lyrics "que les tambours Soient preferer aux foibles Charmes des Jeux et des A'". The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand.

This block contains the second system of the handwritten musical score. It consists of four staves, each with a vocal line. The notation continues from the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are not visible in this system.

This block contains the third system of the handwritten musical score. It consists of four staves, each with a vocal line. The notation continues from the second system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are not visible in this system.

This block contains five empty musical staves, likely for a fourth system or as a placeholder for additional notation.



*mours que Les trompettes que les tambours Soient preferer aux foibles*

*mours que Les trompettes que les tambours Soient preferer aux foibles*

*mours Que Les trompettes que les tambours Soient preferer aux foibles*

*mours Que Les trompettes que les tambours Soient preferer aux foibles*

The first system of musical notation consists of six staves. The top two staves are for strings, showing rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The third staff is for woodwinds, featuring more complex melodic lines with slurs and ties. The fourth staff is for brass, with a prominent melodic line. The fifth and sixth staves are for other instruments, possibly harpsichord and lute, with a steady rhythmic accompaniment.

The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are for strings, continuing the rhythmic patterns from the first system. The third staff is for woodwinds, with a melodic line that includes some rests. The fourth staff is for brass, with a melodic line that includes some rests.

This block contains five empty musical staves, intended for the third system of instruments.

*Charmes des Jeux et des amours*

*Charmes des Jeux et des amours*

*Charmes des Jeux et des amours*

*Charmes des Jeux et des amours*

Musical notation system 1

Musical notation system 2

Musical notation system 3

Que Les Trompettes

Que Les Trompettes

Que Les Trompettes

Que Les Trompettes

Musical notation for the first system of instruments, including woodwinds and strings.

Musical notation for the second system of instruments, including woodwinds and strings.

Empty musical staves at the bottom of the page.

que Les tamboura  
que les tambours  
que les tambours  
que les tambours



Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The first four measures of the piece are shown, with the lyrics "Soient preserez aux foibles charmes des Jeux et des amours" repeated for each voice part. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Soient preserez aux foibles charmes des Jeux et des amours

Soient preserez aux foibles charmes des Jeux et des amours

Soient preserez aux foibles charmes des Jeux et des amours

Soient preserez aux foibles charmes des Jeux et des amours

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. Measures 5 through 8 are shown. The melody continues with various note values and rests. The lyrics are not present in this section of the score.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. Measures 9 through 12 are shown. The melody continues with various note values and rests. The lyrics are not present in this section of the score.

Four empty musical staves, likely for the continuation of the piece or for other parts of the score.

First system of musical notation, measures 1 through 8. It features five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is sparse, consisting of whole notes and rests. The lyrics "Que les trom=" are written below the staves, aligned with the notes in measures 7 and 8.

Second system of musical notation, measures 9 through 16. It features five staves with treble clefs and a key signature of one sharp. The notation is more active, with many beamed eighth and sixteenth notes. The lyrics "Que les trom=" are written below the staves, aligned with the notes in measures 15 and 16.

Third system of musical notation, measures 17 through 24. It features five staves with treble clefs and a key signature of one sharp. The notation is very active, with many beamed eighth and sixteenth notes. The lyrics "Que les trom=" are written below the staves, aligned with the notes in measures 23 and 24.

Four empty musical staves at the bottom of the page, each consisting of five lines.

pettes que les tambours soient preferer aux foibles charmes des jeux et des amours

pettes que les tambours soient preferer aux foibles charmes des jeux et des amours

pettes que les tambours soient preferer aux foibles charmes des jeux et des amours

pettes que les tambours soient preferer aux foibles charmes des jeux et des amours

The first system of the lower section consists of four staves. The top two staves are in treble clef and contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The bottom two staves are in bass clef and contain simpler rhythmic patterns, primarily consisting of quarter and eighth notes.

The second system of the lower section also consists of four staves. The top two staves are in treble clef and contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The bottom two staves are in bass clef and contain simpler rhythmic patterns, primarily consisting of quarter and eighth notes.

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs of two staves each.



*Musique*

*Musique pour Les Trompettes*



*Ritournelle*

*Dialogue de Mars et de Venus*

Quoy Mars a mes desseins Contrai- re. Peut me tenir de ce Charmant. Se-

jour. Ay-je pû m'attirer sa Co- lere. Lors que pour luy j'ay tant d'a-

-mour Ay-je pû m'attirer sa Cole- re. Lors que pour luy j'ay tant d'amour.

*Th' Jugez*

*Pourquoy donc Rapel-*  
 mieux de mon ardeur, sincere mon faune cherche qu'a uo. plai-...re

*ter la fureur des combats, dans ces lieux pleins d'appas*  
*( Je scay que ce sejour tranquile*

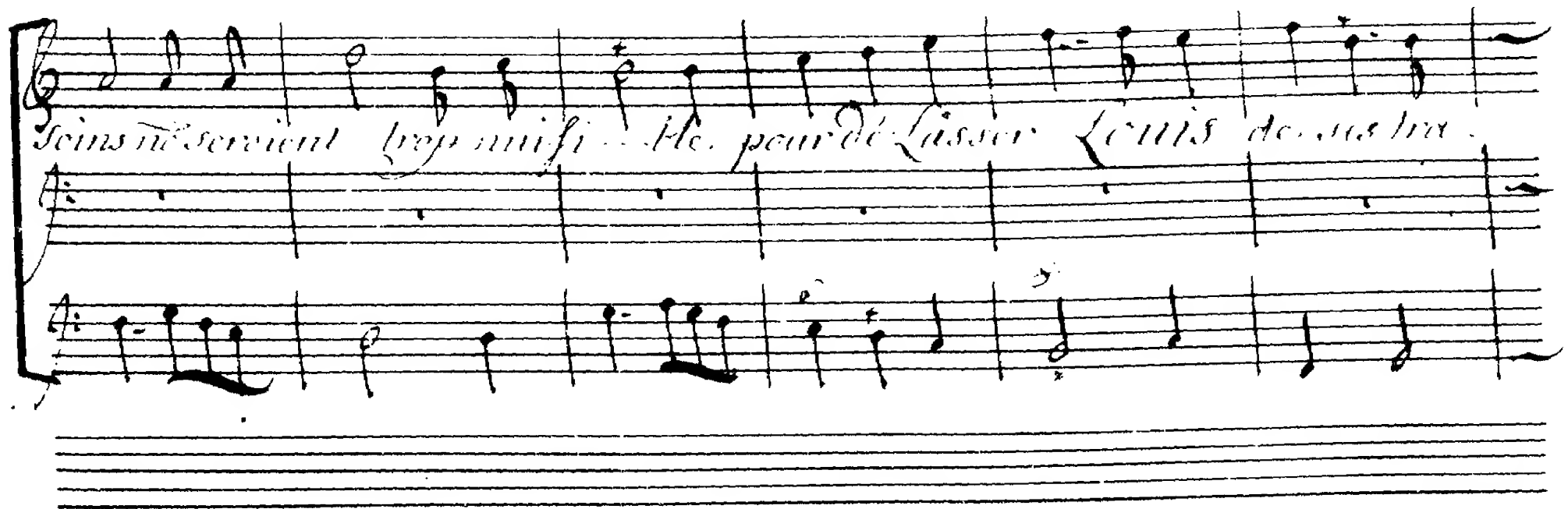
*Sert a present d'asyle aux jeux aux plaisirs, a L'Amour mais ne puis je*

*pas a mon tour; delasser un heros que l'Univers admi-...re Mais ne puis je*

*nas a mon tour de lasser un heros que l'Univers admi-...re C'est le*



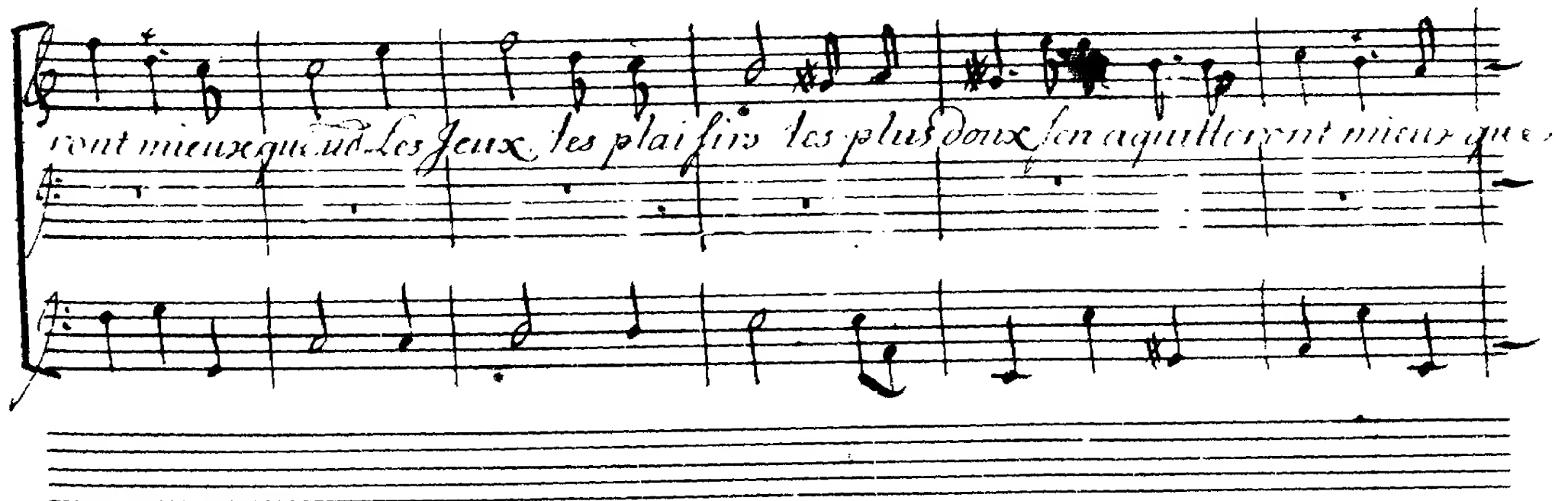
Neu neu neu  
 Seul bonheur en sa pureté laisse m'en la innocence pour



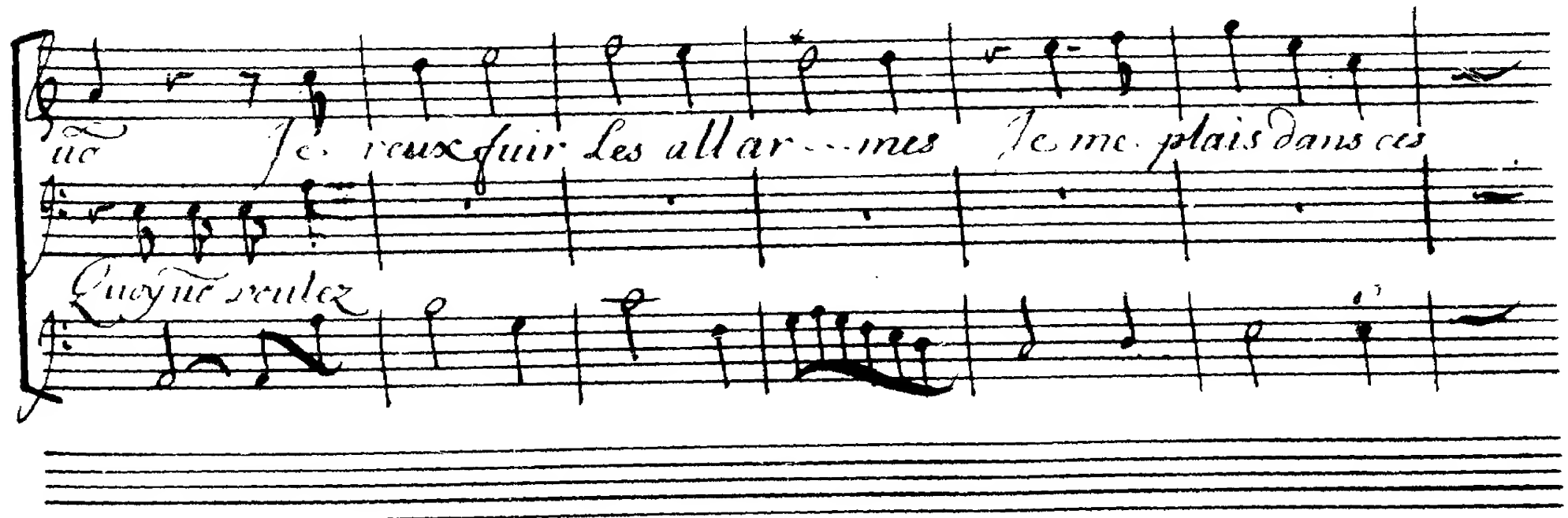
Seins ne servient trop ni si - ble. pour de Lasser l'effort de sa main.



naux. pe ni - ble. Les Jeux, les plaisirs les plus doux s'en aguille



ront mieux qu'ad. Les Jeux, les plaisirs les plus doux s'en aguille ront mieux que



ue Je veux fuir les allar - mes Je me plais dans ces  
 Queyue voulez

lieux Ils ont pour moy des Charmes si vō m'aimez, nen troublez point la

paix  
Si Je vō aime, ah! Charmante Diësse, Croyez que ma ten

Que mon bonheur seroit ex  
Diësse, doit durer à Jamais

trema Si vō m'aimez autant que Je vō aime  
Que J'aurois

Soy  
lieu le m'est si merbeux si vostre Cœur repondoit à mes faux



Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: *toujours constant j'en seray fidèle... le*

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The music continues in G major and 3/4 time. The lyrics are: *trouble. Jamais une union si belle... le*

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The music continues in G major and 3/4 time. The lyrics are: *que rien ne trouble Jamais des vœux si pleins d'attraits.*

Handwritten musical score for the fourth system, measures 13-16. The music continues in G major and 3/4 time. The lyrics are: *que rien ne trouble Jamais des vœux si pleins d'attraits*

Handwritten musical score for the fifth system, measures 17-20. The music continues in G major and 3/4 time. The lyrics are: *Que rien ne trouble Jamais une union si belle.*

Mars & Venus.

73

Que rien ne trouble Jamais Des Nœuds si pleins d'attraits  
Que rien ne trouble Jamais Des nœuds si pleins d'attraits

que rien ne trouble Jamais Des Nœuds si pleins d'attraits  
Que rien ne trouble Jamais Des nœuds si pleins d'attraits

Mars Venus  
J'aperçois Apollon, tâchons de ne Contraindre  
Tuyons ce Dieu jaloux, il

neft que trop à Contraindre

*Symphonie de flûtes pour Apollon*

*Accompagnement de Flûte*

*Apollon*

Bergers vos concerts sont si doux. Pourquoi les interrompez

*vous.* Vos Hautbois vos mizettes vos tendres chanson-

-nettes pourroient apaiser Mais au fort de son courroux Ber-

-gers vos concerts sont si doux pourquoi les interrompez vous



*Sarabande*

*C'estoit au bord de ces fontaines que nos Chantions nos amoureux tourment*

*Nous ne portions que d'agréables Chaines Ah! que nos Jours estoient char-*

*mans Nous ne portions que d'agréables Chaines Ah! que nos Jours estoient Charmans*

Une Bergère, 79

Allegro! C'est Mars, c'est ce Dieu si terrible qui s'oppose

à nos desirs Depuis qu'il a paru dans ce séjour pai-

si-ble. On n'y voit plus les Jeux, ny les plaisirs Depuis qu'il a pa-

-rit dans ce séjour paisible On n'y voit plus les Jeux, ny les plai-

sira

*Prelude pour la Descente de Jupiter*

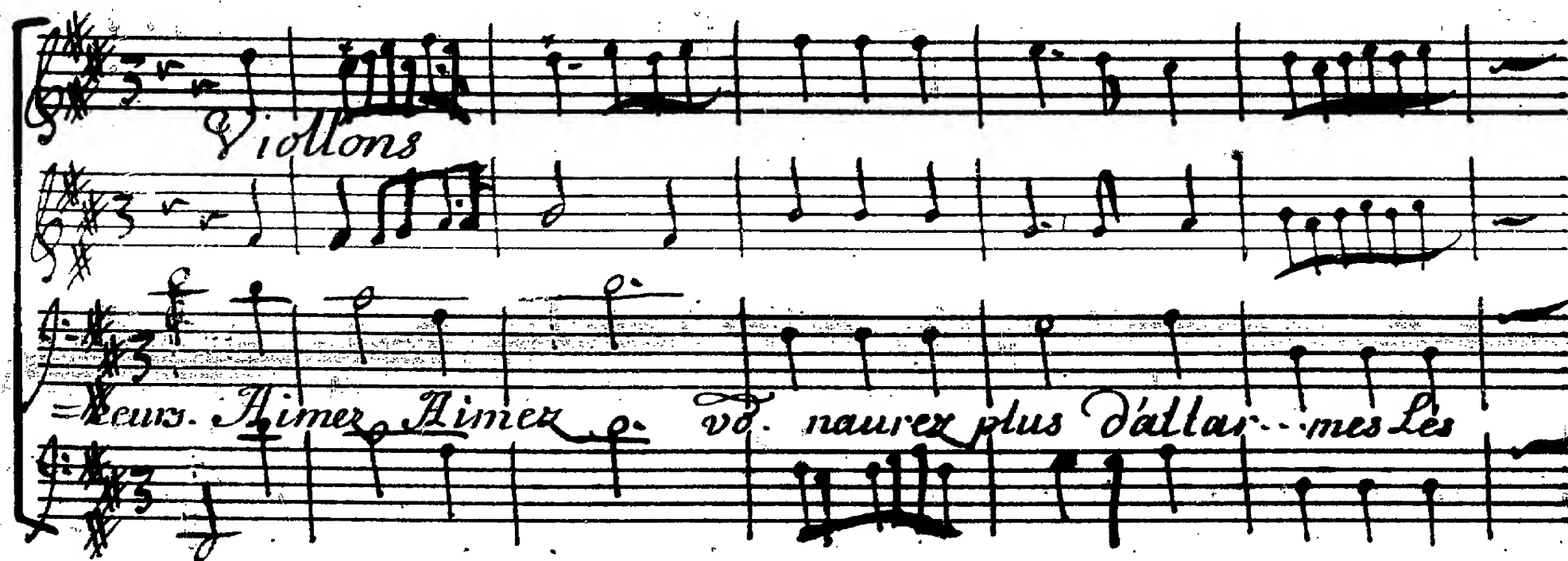
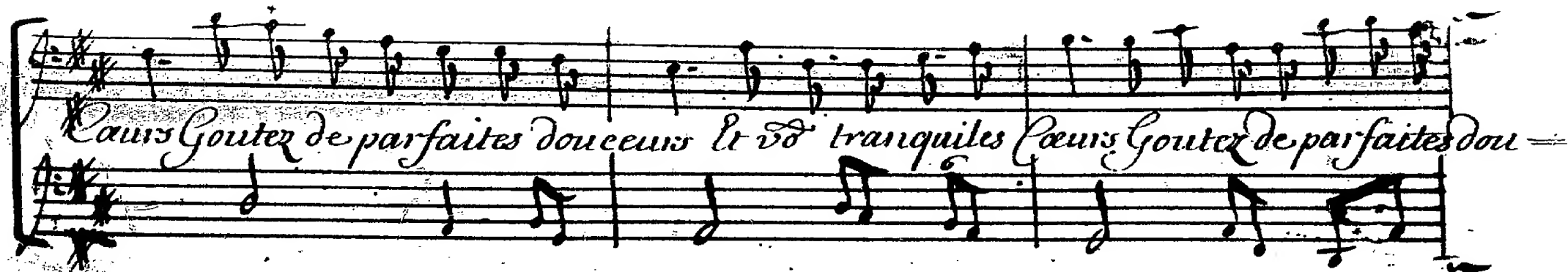
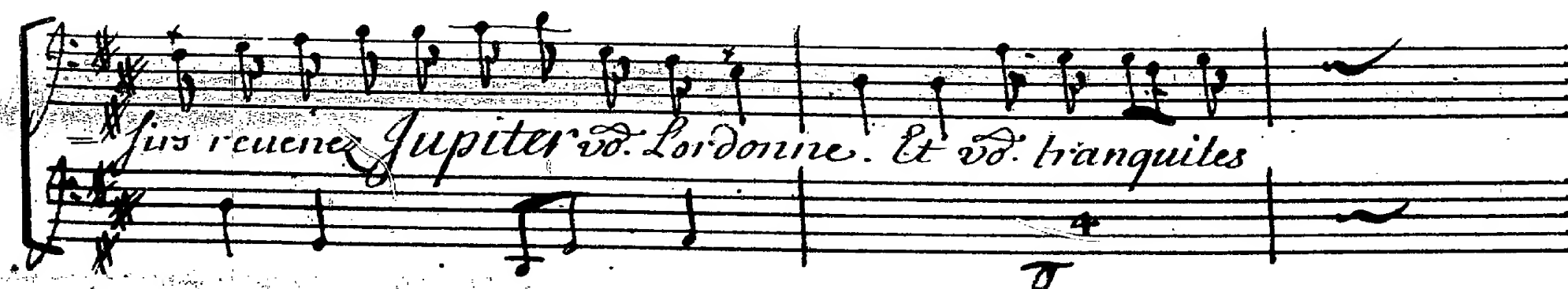
The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a fluid, cursive style. The subsequent staves are in bass clef. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues from the first system. The system concludes with a double bar line.

The third system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues from the second system. The system concludes with a double bar line.



# Jupiter





Jeux et les amours doivent Regner toujours dans un Climat si

plein de Charmes. Aimer Aimer vous n'aurez plus d'al-

Charmes les Jeux et les amours doivent Regner toujours dans un

Climat si plein de Charmes Aimer Aimer vous n'aurez



plus d'allarmes les Jeux et les amours doivent re



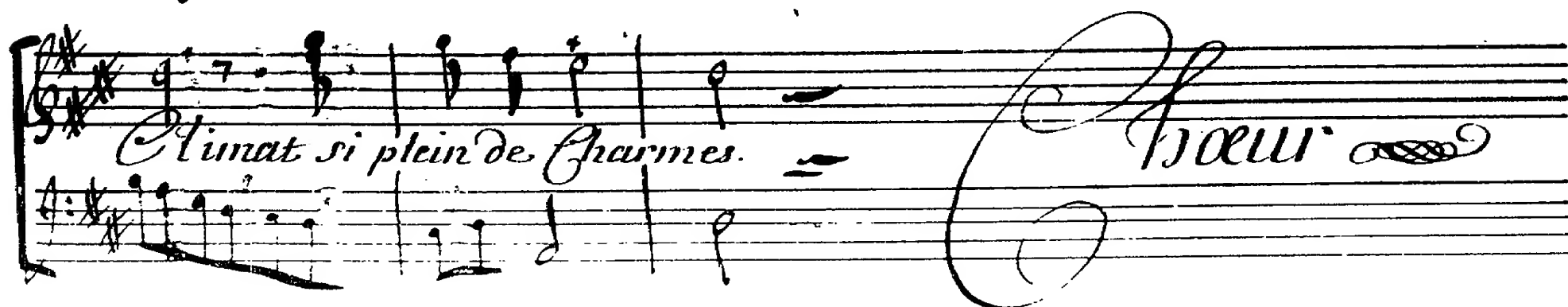
gner toujours dans un Climat si plein de Charmes



Aimez, Aimez n'aura plus d'allarmes les Jeux



et les Amours doivent regner toujours dans un



Climat si plein de Charmes. *Fin*

*Aimons aimons nous n'auront plus d'armes les*

*Aimons aimons nous n'auront plus d'armes les*

*Aimons aimons nous n'auront plus d'armes les*

*Aimons aimons nous n'auront plus d'armes les*

*Aimons aimons nous n'auront plus d'armes les*

*Aimons ai---mons nous n'auront plus d'ar---mes les*

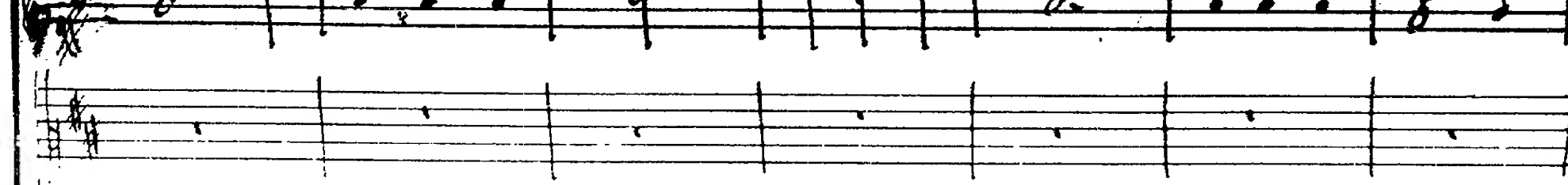
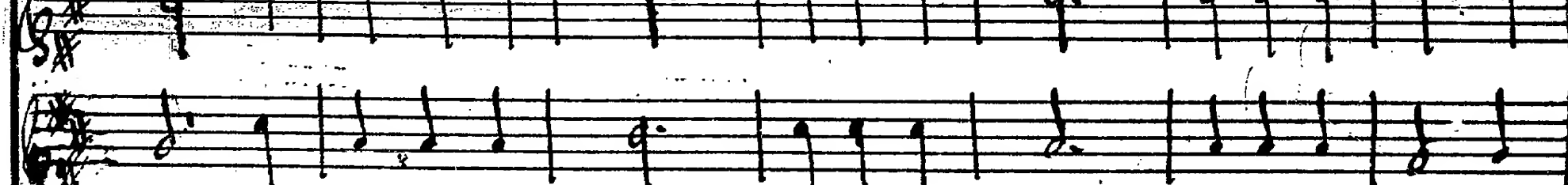
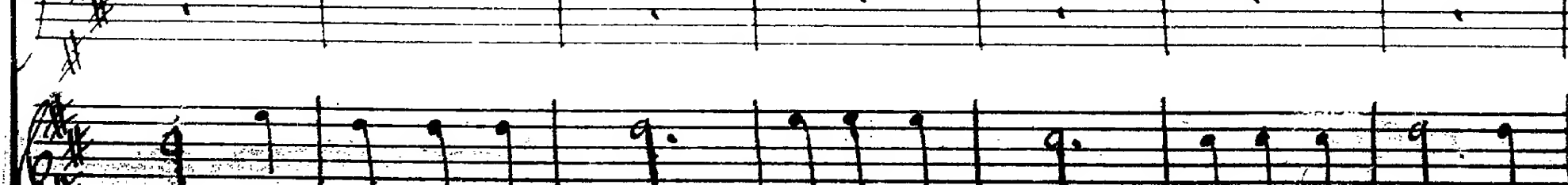
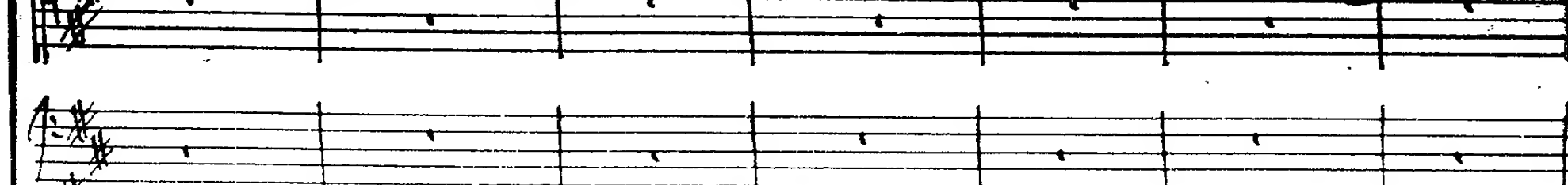
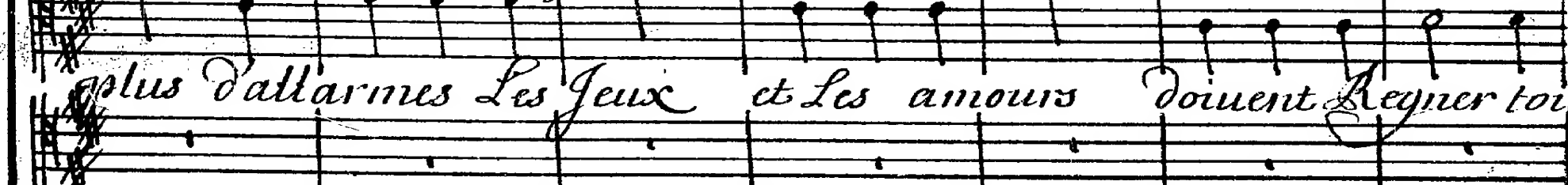
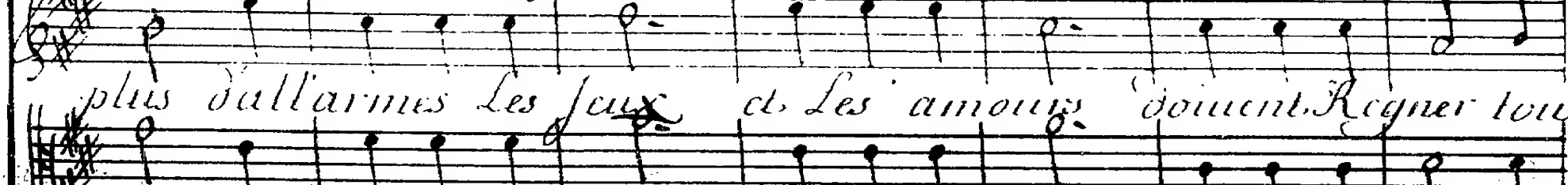
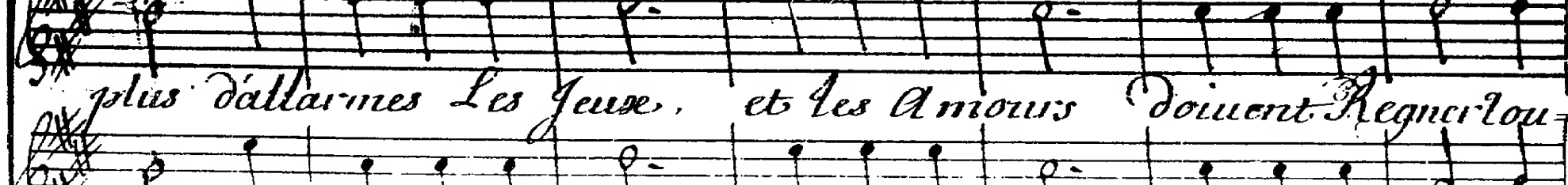
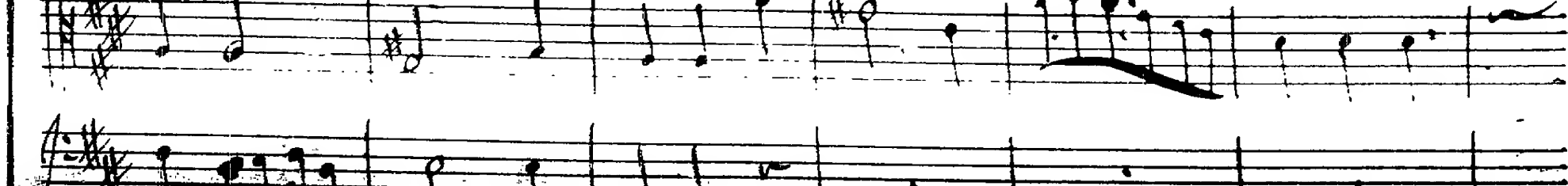
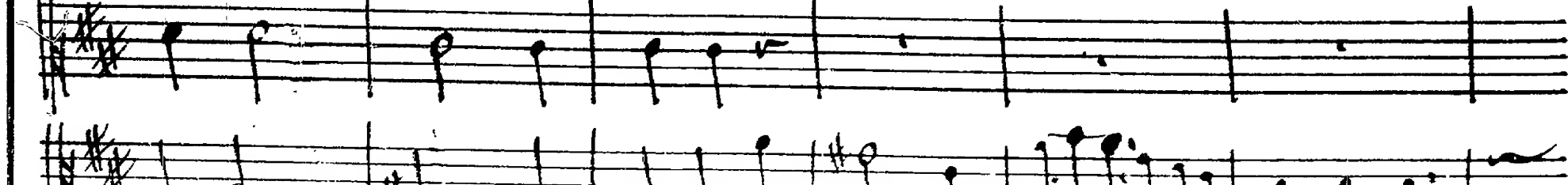
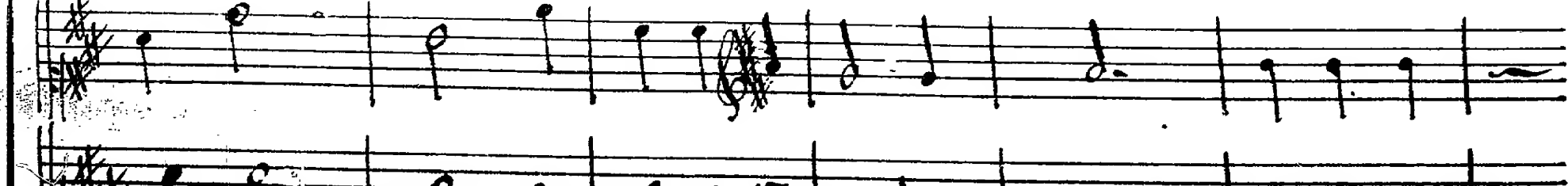
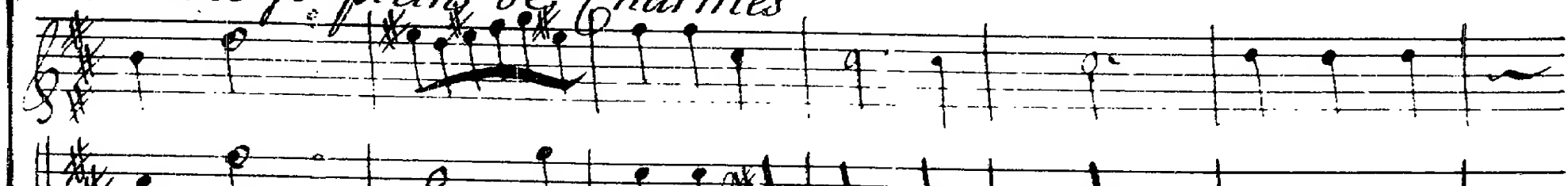
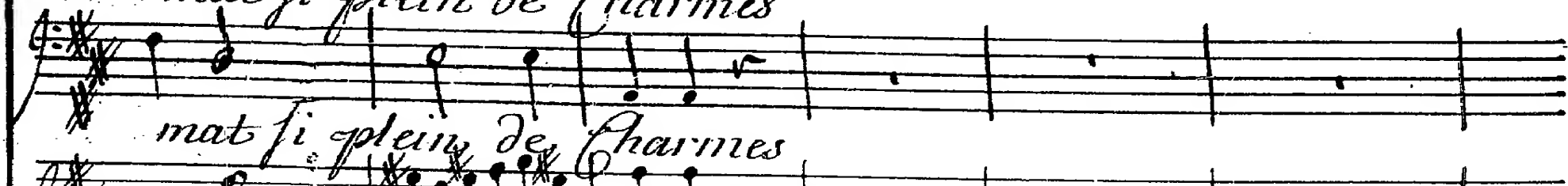
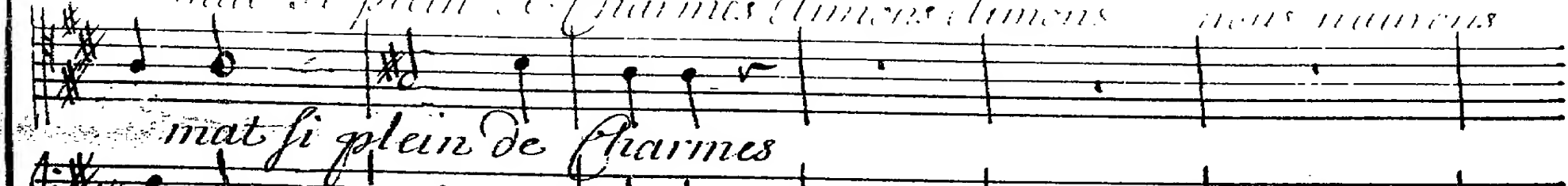
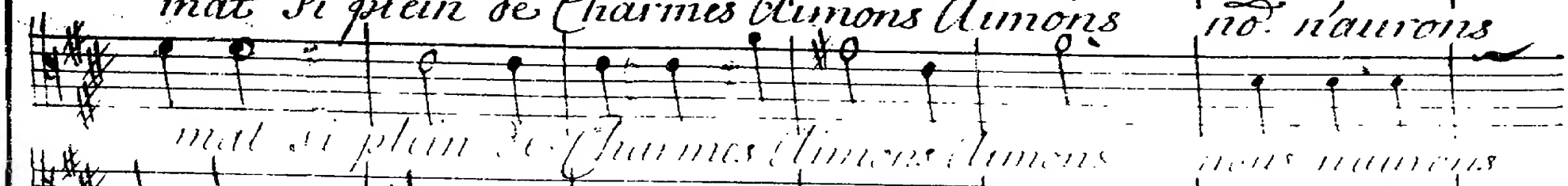
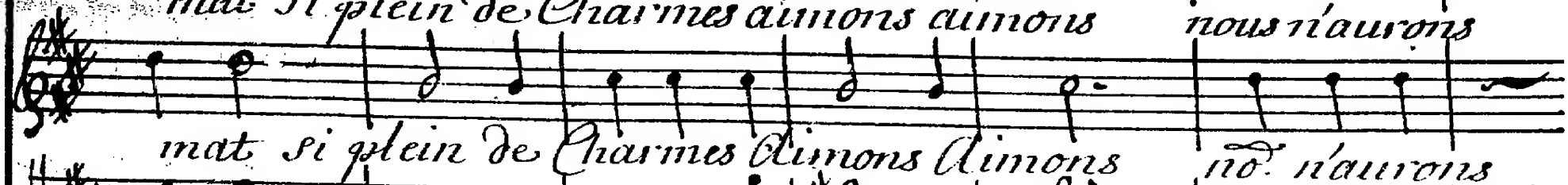
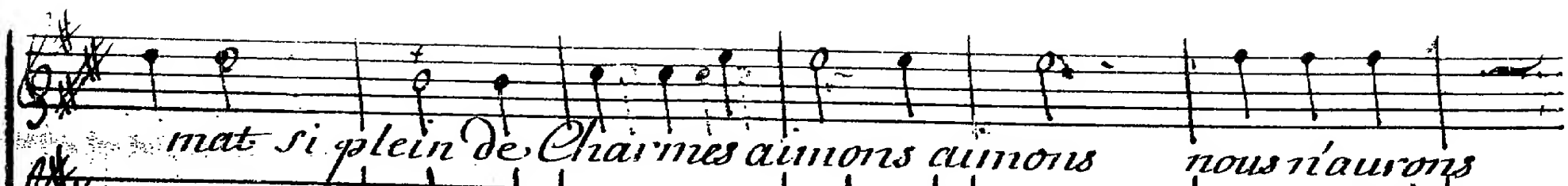
*Jeux et les amours doivent regner toujours dans un cli-*

*Jeux et les amours doivent Regner toujours dans un cli-*

*Jeux et les amours doivent Regner toujours dans un cli-*

*Jeux et Les amours doivent Regner toujours dans un cli-*

*Jeux et Les amours doivent Regner toujours dans un cli-*





= jours dans un climat si plein de charmes Aïmons, aïmons, nō. naurons  
 = jours dans un Climat si plein de charmes Aïmons aïmons nō. naurons  
 = jours dans un climat si plein de charmes Aïmons aïmons nous naurons  
 Aïmons aïmons nous naurons  
 Aïmons aïmons nous naurons

plus d'allar--mes Les Jeux et les amours doivent regner tou=  
 plus d'allar--mes Les Jeux et les amours doivent regner tou=  
 plus d'allarmes Les Jeux et les amours doivent regner tou=  
 plus d'allarmes Les Jeux et les amours doivent regner tou=  
 plus d'allarmes Les Jeux et les amours doivent regner tou=

jours dans un climat si plein de Charms, aimons, aimons nous nauront  
 jours dans un climat si plein de Charms aimons aimons nous naurons  
 jours dans un climat si plein de Charms aimons aimons nous naurons  
 jours dans un climat si plein de Charms  
 jours dans un climat si plein de Charms

plus d'armes Les Jeux, et les amours doivent re  
 plus d'armes Les Jeux, et Les amours doivent re  
 plus d'armes Les Jeux, et Les amours doivent re

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are in French and appear to be a refrain or chorus. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

gner toujours dans un climat si plein de Charms. Aimons. Ai =

gner toujours dans un climat si plein de Charms. Aimons. Ai =

gner toujours dans un climat si plein de Charms. Aimons. Ai =

Aimons. Ai =

Aimons. Ai =

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are in French and appear to be a refrain or chorus. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

mons nous n'aurons plus d'armes Les Jeux et les amours

mons nous n'aurons plus d'armes Les Jeux et les amours

mons nous n'aurons plus d'armes Les Jeux et les amours

mons nous n'aurons plus d'armes Les Jeux et les amours

mons nous n'aurons plus d'armes Les Jeux et les amours

Handwritten musical score for five voices and keyboard. The lyrics, written in cursive, are: "doivent Regner toujours dans un Climat si plein de Charmes". The score is arranged in two systems of staves. The first system contains five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a keyboard staff. The second system contains four vocal staves and a keyboard staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values.

doivent Regner toujours dans un Climat si plein de Charmes

doivent Regner toujours dans un Climat si plein de Charmes

doivent Regner toujours dans un Climat si plein de Charmes

doivent Regner toujours dans un Climat si plein de Charmes

doivent Regner toujours dans un Climat si plein de Charmes



Aimons Aimons nous n'aurons  
 Aimons Aimons ne n'aurons  
 Aimons Aimons nous n'aurons  
 Aimons Aimons nous n'aurons  
 Aimons aimons nous n'aurons

plus d'armes Les Jeux et Les Amours doivent regner tou=  
 plus d'armes Les Jeux et Les Amours doivent regner tou=  
 plus d'armes Les Jeux et Les amours doivent regner tou=  
 plus d'armes  
 plus d'armes

Handwritten musical score for a song, featuring five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in French and repeat the phrase "jours dans un climat si plein de charmes" and "Aimons, Aimons nous n'aurons plus d'armes".

*viollons*

*Aimons, Aimons nous n'aurons plus d'armes Les*

*Aimons Aimons nous n'aurons p. d'armes Les*

*Aimons Aimons nous n'aurons p. d'armes Les*

*Aimons Aimons nd n'aurons p. d'armes*

*Aimons aimons nous n'aurons p. d'armes*

Jeux, et les amours doivent regner toujours dans un Climat si

Jeux et les amours doivent regner toujours dans un Climat si

Jeux et les amours doivent regner toujours dans un Climat si

plein de charmes les Jeux et les Amours doivent regner tou =

plein de charmes les Jeux et les amours doivent regner tou =

plein de charmes les Jeux et les amours doivent regner tou =

Les Jeux et les amours doivent regner tou =

Les Jeux et les amours doivent regner tou =

Handwritten musical score for five voices. Each voice part consists of a single line of music with the lyrics "Jours dans un climat si plein de charmes." written below it. The notation is in a single system, with each voice part on its own staff. The music is written in a simple, clear style, with notes and rests clearly visible. The lyrics are written in a cursive hand.

# Chaconne.

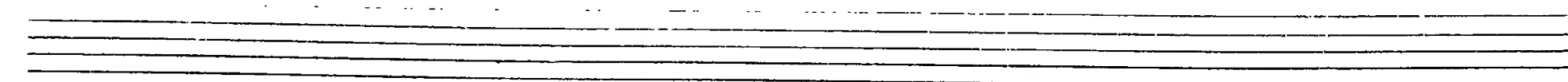
Handwritten musical score for a Chaconne. The score consists of five staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The music is written in a simple, clear style, with notes and rests clearly visible. The lyrics are written in a cursive hand.

Two empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.

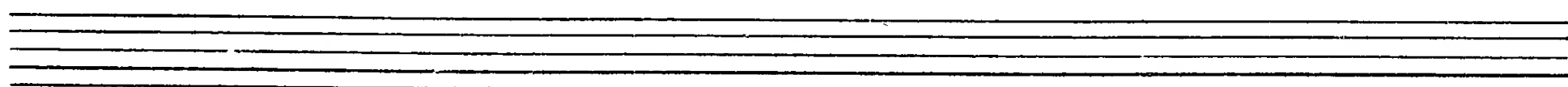




Handwritten musical score, first system, measures 1-8. The system consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom four staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A measure number '25' is written in the upper right corner of the system.

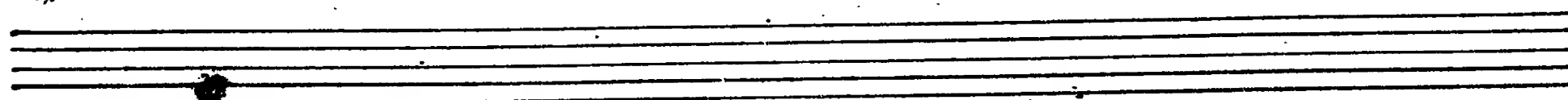
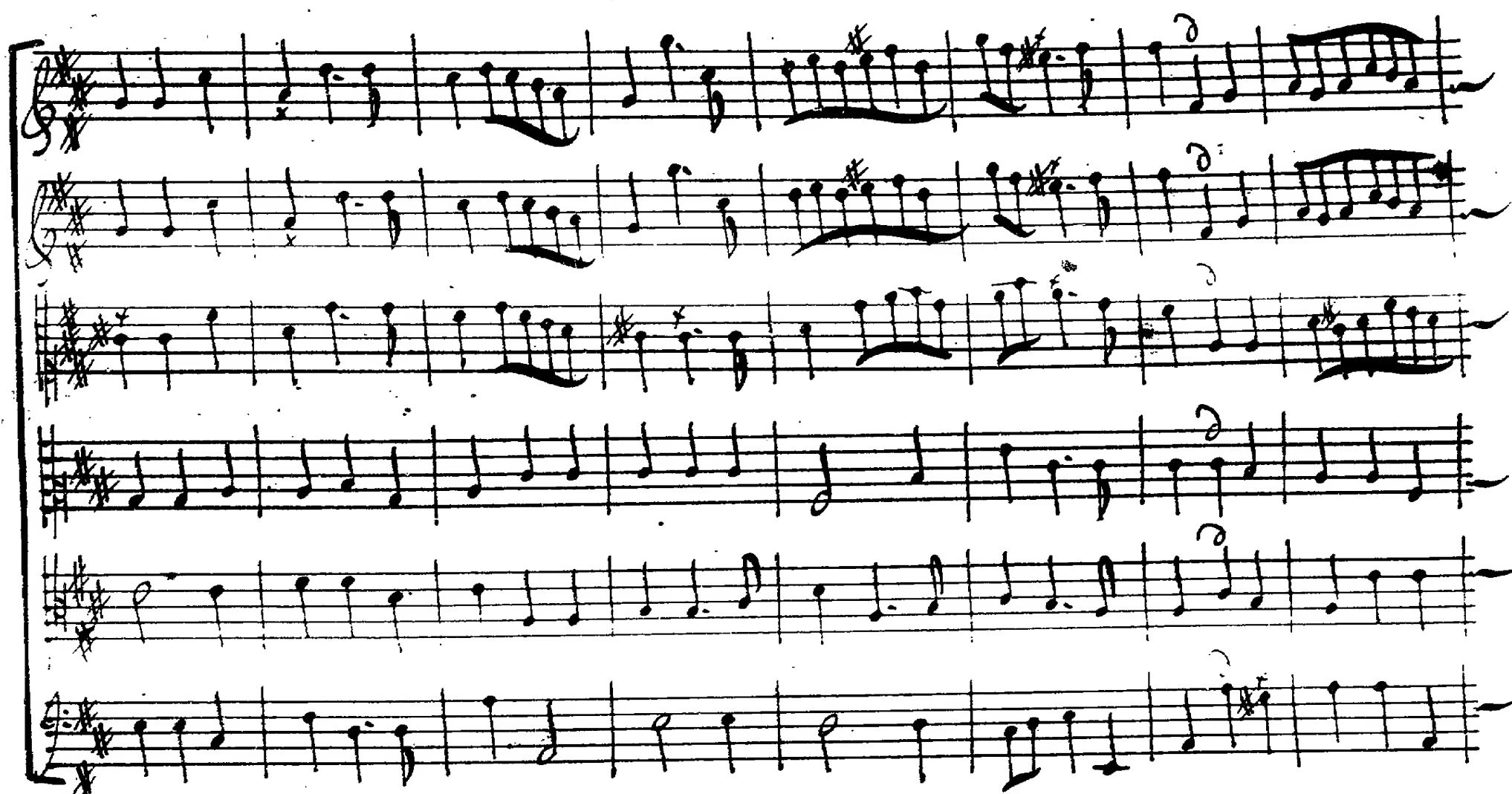
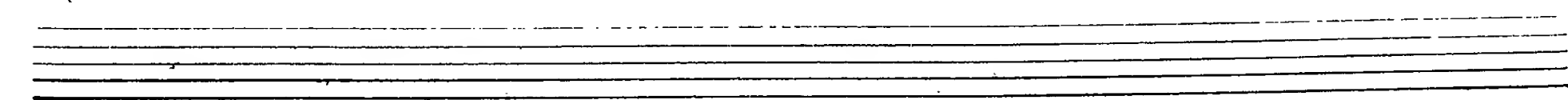
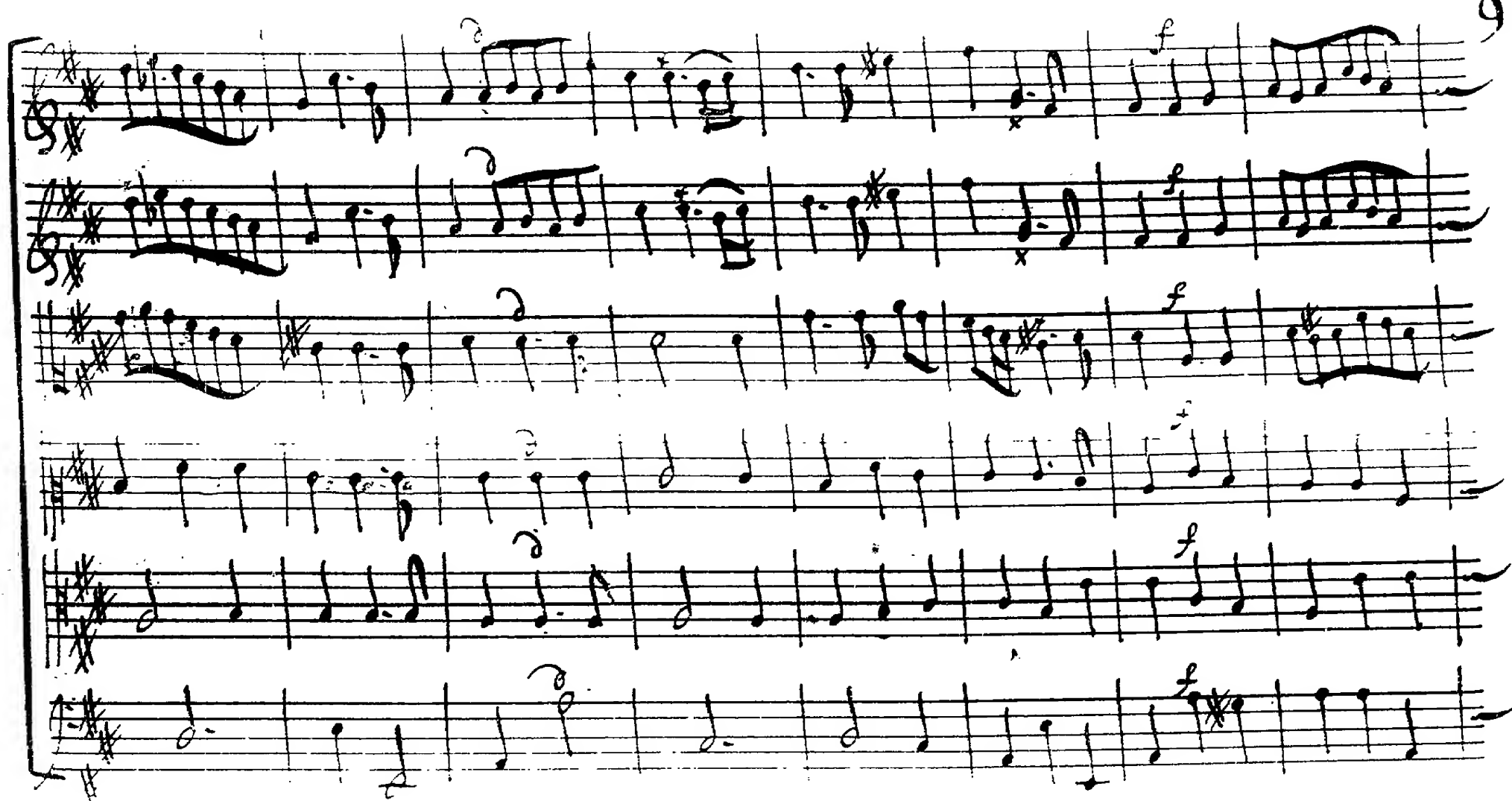


Handwritten musical score, second system, measures 9-16. The system consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom four staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with various note values and rests.

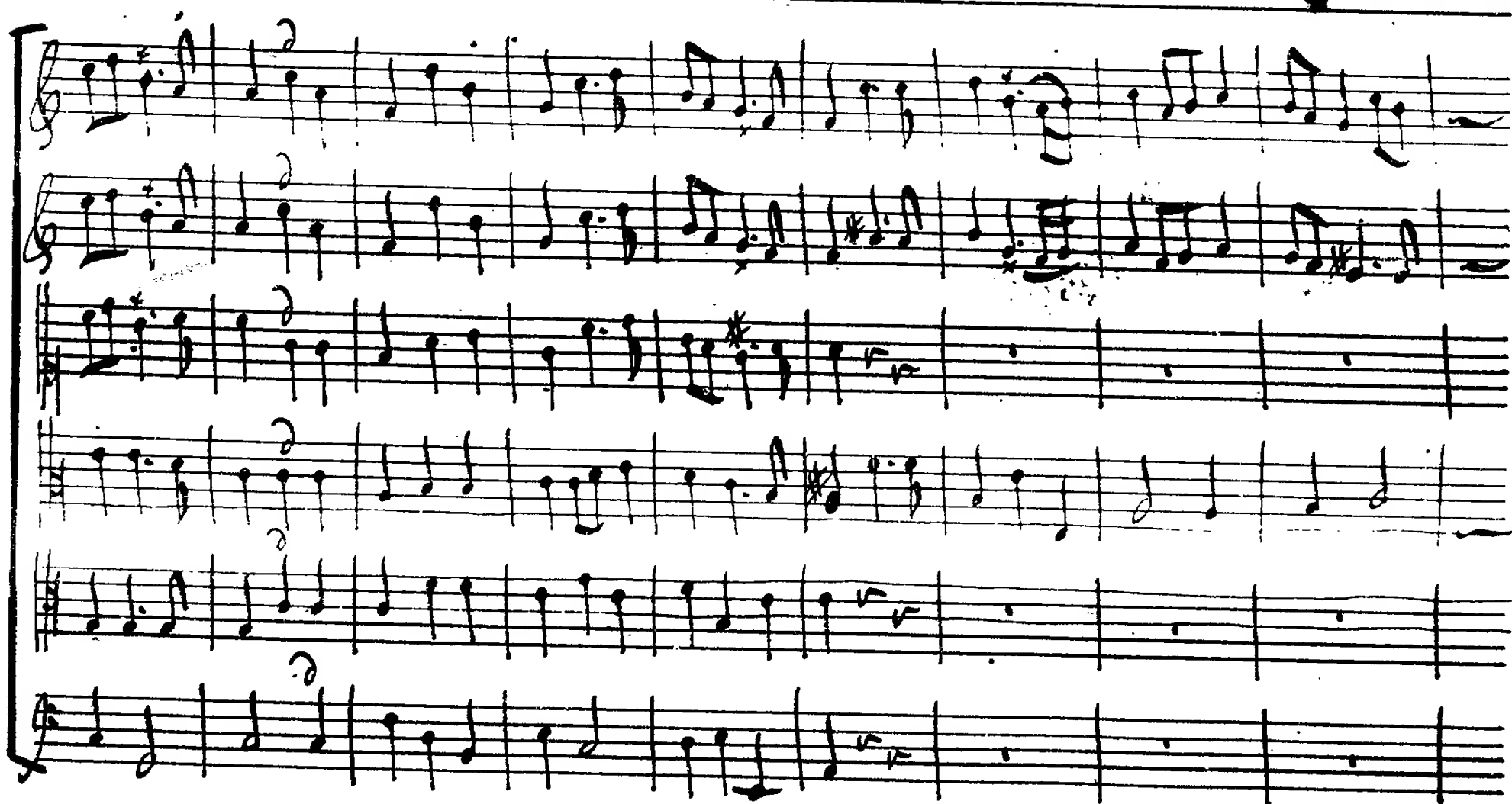


Handwritten musical score, third system, measures 17-24. The system consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom four staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with various note values and rests.









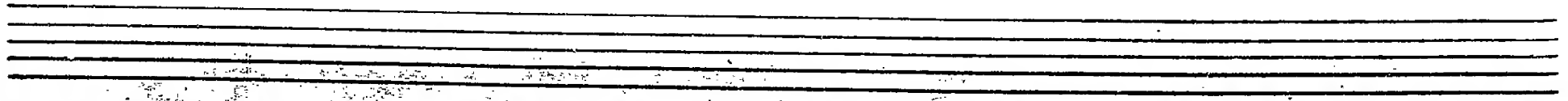
Handwritten musical score, first system. The system consists of six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large number '99' is written in the upper right corner of the system.

Handwritten musical score, second system. The system consists of six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

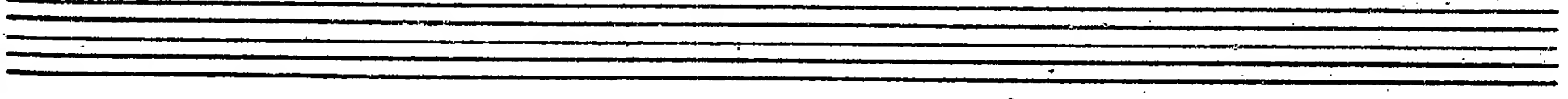
Handwritten musical score, third system. The system consists of six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



The first system of musical notation consists of six staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The next four staves are in bass clef with the same key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *z* (possibly *z* for *z* or *z* for *z*). The system concludes with a double bar line.



The second system of musical notation consists of six staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The next four staves are in bass clef with the same key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *z* (possibly *z* for *z* or *z* for *z*). The system concludes with a double bar line.



The third system of musical notation consists of six staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The next four staves are in bass clef with the same key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *z* (possibly *z* for *z* or *z* for *z*). The system concludes with a double bar line.





A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on six staves. The first staff is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature. The third staff is a second vocal part, also in treble clef. The fourth staff is a second piano part, in bass clef. The fifth and sixth staves are additional parts, possibly for a third voice or instrument, also in treble and bass clefs respectively. The music is written in a simple, clear hand. The title 'The Rose Tree' is written at the top right of the page. The number '103' is written in the top right corner.

[illegible]

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in a single system. The music is written on three staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

*Si le printemps ne ramène et les fleurs et les zéphirs*  
*Si le printemps ne ramène et les fleurs et les zéphirs*  
*Si le printemps ne ramène et les fleurs et les zéphirs*

Handwritten musical score for three voices in a single system. The music is written on three staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

*L'Amour après quelque peine fait combler nos plus doux desirs L'Amour*  
*L'Amour après quelque peine fait combler nos plus doux desirs L'Amour*  
*L'Amour après quelque peine fait combler nos plus doux desirs L'Amour*

Handwritten musical score for three voices in a single system. The music is written on three staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

*après quelque peine fait combler nos plus doux desirs*  
*après quelque peine fait combler nos plus doux desirs*  
*après quelque peine fait combler nos plus doux desirs*



Si le printemps ne ramène et les fleurs et les zéphirs  
Si le printemps ne ramène et les fleurs et les zéphirs  
Si le printemps ne ramène et les fleurs et les zéphirs

les feuilles 76 et 77

Manquent dans cette  
Partition ...

